

ماذا تريد أن تسألنا؟

هذا هو النص الخاص بالسلسلة 3، الحلقة 10 من بودكاست تدريس اللغة الإنجليزية. يمكنك معرفة المزيد حول الكلمات المميزة في النص في ملاحظات العرض الخاصة بهذه الحلقة.

ملخص الكلمات الرئيسية

الطلاب، الفصل الدراسي، اللغة، المعلمون، التجميعات، اللغة الإنجليزية، المتعلمون، الجمعيات، التدريس، اللغة، التحدث، الفصل، الكتابة، المشاركة، العمل، المهام، التعلم، الأنشطة.

مرحبًا بكم في السلسلة 3 من تدريس اللغة الإنجليزية مع المجلس الثقافي البريطاني: بودكاست لمدرسي اللغة الإنجليزية حول العالم. في كل حلقة نلقي نظرة على قضية معاصرة حاسمة في عالم تدريس اللغة الإنجليزية.

تدريس اللغة الإنجليزية مع المجلس الثقافي البريطاني

تتم إدارة جمعيات المعلمين إلى حد كبير من قبل متطوعين: إنه أمر مبتذل أن العمل التطوعي مفيد للروح ولكن أعتقد أنه ربما

يكون كذلك من المهم جدًا أن ندرك أن هناك لغات أخرى يجلبها الأطفال إلى الفصل

أعتقد أنه من المهم حقًا بالنسبة لنا أن ننمو كمعلمين

يمكنك إظهار صور مثيرة للاهتمام للأطفال واطلب منهم أن يقولوا اكتب قصة أو وصفًا بناءً على ما يرونه وهذا يمكن أن يساعدهم على التصور وإنشاء وصف أكثر حيوية

تذكر، كمعلم، يمكنك التكيف، ويمكنك تعديل هذه المهام وجعلها أكثر صلة بالطلاب وأكثر جاذبية وأعتقد أن استخدام الخيال هو أحد هذه المهام

إنه أمر جماعي، إنه الدعم غير القضائي عمومًا من زملائي المعلمين وأعتقد أن هذا مهم حقًا

تدريس اللغة الإنجليزية مع المجلس الثقافي البريطاني

هذه الحلقة العاشرة: ماذا تريد أن تسألنا؟

كريس: مرحبًا بكم في الحلقة العاشرة من برنامج تدريس اللغة الإنجليزية مع المجلس الثقافي البريطاني، الحلقة الأخيرة من سلسلتنا! خلال الأسابيع القليلة الماضية كنا نطرح عليك، أيها المستمع، أن تطرح علينا وعلى زملائنا أسئلة لم نتناولها حتى الآن في هذه السلسلة. لقد تلقينا الكثير والكثير من الأسئلة منك وقمنا باختيار أفضل تسعة لطحها على لجنة الخبراء المكونة من ثلاثة خبراء. قبل أن نتطرق إلى ذلك، نظرًا لأن هذه هي الحلقة الأخيرة، أردت أن أسألك عن بعض النقاط البارزة في السلسلة.

ونام: أعتقد أن جميع الحلقات كانت رائعة، يا كريس، لا أستطيع حقًا الاختيار. لكن دعني أحاول، فأنا أحب على وجه التحديد الحلقة 9 التي تتحدث عن الفنون الإبداعية واستخدام الفنون في الفصل الدراسي. إنه شيء كنت دائمًا شغوفًا به ولكن ربما لم أكن أعرف كيفية دمجها في فصلي الدراسي. لكن سماع كل النصائح وجميع الاقتراحات العملية من المتحدثين جعلني أفكر في أفكار عملية حول كيفية دمج ذلك في الفصل الدراسي. لذلك لفتت انتباهي تلك الحلقة وكانت الحلقة الأخرى هي الحلقة 8 حول التحفيز. أعتقد أن التحفيز هو شيء يعاني منه جميع المعلمين، وكانت بعض النصائح حول كيفية تحفيز أنفسنا كمعلمين مفيدة جدًا أيضًا. هل برز أي شيء بالنسبة لك، كريس؟

كريس: نعم، أحد الأشياء التي استمتعت بها حقًا هو التحدث إلى العديد من الأشخاص المختلفين من أجزاء مختلفة من العالم. أجرينا مقابلات مع أشخاص من جنوب آسيا، وجنوب شرق آسيا، وأمريكا اللاتينية، وأفريقيا، وأوروبا، ومن جميع أنحاء العالم، وأعتقد أنهم جميعًا كانوا قادرين على تقديم وجهات نظرهم الفريدة حول تجربتهم في تدريس اللغة الإنجليزية. أما بالنسبة للحلقات معينة، فقد أحببت حقًا الحلقة السابعة التي نتحدث عن التفكير النقدي. إنه موضوع يتم الحديث عنه كثيرًا في عالم تعليم اللغة الإنجليزية، ولكن أعتقد أن ما اكتشفناه في تلك الحلقة كان حول المضي قدمًا في هذا الأمر قليلاً. لكي يفهم المعلمون حقًا دورهم وموقعهم في الفصل الدراسي، وكيف يمكنهم دعم الطلاب ليصبحوا مواطنين صالحين في بلدانهم الخاصة. وأعتقد أن تلك كانت نظرة جديدة ومثيرة للاهتمام لمسألة التفكير النقدي. وأيضًا الحلقة 4 على AI. كما نعلم، فإن الذكاء الاصطناعي ظاهرة متنامية بشكل كبير في العالم، ولكن في التعليم على وجه الخصوص، وأعتقد أننا قمنا بعمل مثير للاهتمام حقًا هناك لاستكشاف الجوانب المختلفة لذلك، والنظر في كيفية دعم المعلمين في الفصل الدراسي، ولكن ربما أيضًا مع الأخذ في الاعتبار بعض تحدياتها

ونام: إذا فاتك أي من حلقاتنا من السلسلة 3، يمكنك الاستماع إلى الحلقات السابقة على موقعنا ويمكنك تحميل الحلقات أو الاستماع على المنصات التالية: Spotify، apple podcasts أو YouTube. يمكنك أيضًا البحث عن تدريس اللغة الإنجليزية من المجلس الثقافي البريطاني أينما تحصل على ملفاتك الصوتية.

ونام: والخبير الأول الذي سنتحدث معه هو كريس جراهام، الذي يتمتع بخبرة واسعة في عالم تدريس اللغة الإنجليزية، وهو نائب رئيس IATEFL.

كريس: السؤال الأول يأتي من مجموعة عمل مجتمع الممارسة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهم يتساءلون: ما هي جمعية المعلمين؟ وما هي في نظرك أهم الفوائد التي تعود على المعلمين الذين ينضمون إلى جمعيات المعلمين هذه ويشاركون فيها؟ كريس جراهام: حسناً، أعتقد أن رابطة المعلمين هي في أبسط صورها أي مجموعة من المعلمين، ويجب أن يكون لديها وثائق معينة تفيد بأننا منظمة، وهذا ما نفعله، وربما نعمل على تحسينه معايير التدريس، لدعم المعلمين، أيا كان، ولكن أي مجموعة من المعلمين. بشكل عام، أعتقد أنهم يعملون على ثلاثة مستويات، المستوى الوطني، على سبيل المثال، رابطة معلمي اللغة الإنجليزية في صربيا، وهو ما تصادف أنني أعرفه، وهو اتحاد كنت أعمل معه مؤخرًا. وهذا أمر محدود جغرافيًا. أنتم بالطبع، لديكم جمعيات دولية مثل IATEFL و TESOL، والتي لا تزال جمعيات للمعلمين، وهي كبيرة جدًا، وستضم العديد من الجمعيات الأعضاء، ربما من جميع أنحاء العالم. ومن ثم فإن بعض الجمعيات الكبيرة حول JALT في اليابان و IATE في الهند، لديها فروع، محلية، إذا كنت ترغب في ذلك، جمعيات إقليمية أو في المدينة. لكن بالنسبة لي، غالبًا ما أقول إنه يبدو من السخافة القول إن التدريس هو وظيفة منعزلة تمامًا، ولكنها في الواقع وظيفة منعزلة تمامًا لأنك في فصل دراسي مع، كما تعلمون، مراهقين أو في سن المرحلة الابتدائية، سواء كنت تقوم بالتدريس وأنت وحدك، ومن الجميل جدًا أن يكون لديك لوحة صوتية في بعض الأحيان لتقول، لست وحدي من يواجه مشكلة في ذلك. أوه، ليس أنا فقط الذي لا يفهم ذلك. أو من فضلك هل يمكنك أن تخبرني كيف أفعل هذا؟ أو هل يمكنك تذكيري بأن... إنها جماعية، إنها جماعية، إنها الدعم غير القضائي عمومًا من زملائك المعلمين. وأعتقد أن هذا مهم حقًا، لأنك تفقد ذلك في بعض الأحيان، وتكون وحدك، أو تجد نفسك عالقًا في نوع من الفوضى والانشغال في الحياة المدرسية أو الحياة الجامعية. لذلك أعتقد أن هذا هو ما يناسبهم. ولكن للحصول على أفضل النتائج منهم، يجب المشاركة. تتم إدارة جمعيات المعلمين إلى حد كبير وبشكل كامل، بصرف النظر عن الجمعيتين الكبيرتين جدًا، بواسطة متطوعين. لذلك أعتقد أنها تتورط. ومن الشائع أن العمل التطوعي مفيد للروح، لكنني أعتقد أنه ربما يكون كذلك. سواء كان الأمر يتعلق بالانضمام إلى إحدى اللجان، أو إذا كانت لديك مهارات جيدة في وسائل التواصل الاجتماعي، أو جيد في الحصول على الأشياء على Facebook أو LinkedIn، فغالبًا ما يكون هذا أمرًا تحتاجه الجمعيات. إذا كانت لديك معرفة معينة، على سبيل المثال، بالأساسيات أو بالتقييم أو ببعض جوانب تدريس اللغة الإنجليزية، وترغب في مشاركة هذه المعرفة من خلال عقد بعض ورش العمل. هناك مجموعة كاملة من الأشياء المختلفة. إذا كنت قادمًا من خلفية مالية، فهم دائمًا سعداء جدًا بوجود أمين صندوق. لذلك أعتقد أن الأمر يتعلق بالتورط، وهو أمر جيد بالنسبة لك. يمكنك إجراء اتصالات، وتتعلم الكثير، وليس الكثير عن التدريس فحسب، بل تتعلم الكثير من المهارات الأخرى، حول العمل في اللجان، وقيادة الاجتماعات، والعمل مع الناس. المشاركة هي الجواب. وكل مساعد مساعد في العالم أعرفه، أعرف أن عددًا لا بأس به منهم يطلب دائمًا متطوعين. لذا شارك.

ونام: وسؤالنا الثاني لكريس يأتي من هارون الذي يسأل: ما هي نسبة وقت التحدث بين المعلم والطالب؟ ما المقصود بوقت تعلم الطالب وكيف يمكننا تقليل وقت حديث المعلم؟

كريس جراهام: حسناً، لنبدأ بوقت التحدث للمعلم. لقد تغيرت الموضة في تدريس اللغة الإنجليزية، أليس كذلك، في مرحلة ما، كان المعلمون بالكاد يُسمح لهم بالتحدث على الإطلاق في أيام الطريق الصامت. لقد انتقلنا من ذلك الآن ولا يزال هناك، من وجهة نظري، هوس بكمية الوقت الذي يقضيه المعلم في التحدث، ولست متأكدًا من أن هذا ما يجب أن ننظر إليه، يجب أن ننظر إلى الجودة. أقول للمعلمين، الأمر لا يتعلق بكمية التحدث، بل سيختلف من درس إلى آخر مع أهداف الدروس المختلفة. هذا ما تقوله. هذا ما تحاول تحقيقه. هل ربما تكون لغة النمذجة؟ إذا كنت كذلك، فسيكون هناك المزيد من الوقت للتحدث مع المعلم. قد يكون درسًا في الكتابة حيث يكون لديك طلاب يعملون في مجموعات مكونة من اثنين أو ثلاثة طلاب، ومن المحتمل أن تكون أكثر هدوءًا حينها، لأنهم سيقودون الطريق بأنفسهم. أعتقد أن الصيغة الصحيحة هي أن تكون واعيًا بذاتك. وأعتقد ما الهدف من كلامي؟ أعتقد أن المعلمين يتحدثون أحيانًا بسبب القلق، ولهذا السبب، أخطر صوت في الغابة هو الصمت، أليس كذلك؟ قبل أن تصبح غداءً لشيء ما، يصبح الأمر هادئًا للغاية. وأعتقد أن الكثير من المعلمين يقلقون بشأن ذلك، لذا فهم يحبون ملء الفراغات بالأشياء. أفهم سبب قيامهم بذلك، بالطبع، أفهم سبب قيامهم بذلك، لكنني لست متأكدًا من أنه يساعد الطلاب بشكل خاص. لذلك أعتقد أن الأمر يتعلق بالكيفية وليس الكمية، وأعتقد أن زيادة وقت الطالب، كما أفترض، يتناسب تمامًا مع ذلك، لأنه من المؤكد تقريبًا، أثناء حديثك، لن يكون ذلك كقاعدة عامة. لذلك أعتقد أنه نوع من الشد والجذب. كما تعلم، عندما تشعر أن الطلاب منخرطون في المجموعات أو الأزواج في النشاط، فإنك تتراجع عن ذلك. لكن بالمثل، إذا شعرت أن الأمور بدأت تتراجع، أو أنهم يفقدون الحافز، أو أنهم في حالة من الارتباك الواضح، تدخل وتتحدث. لذا أعتقد أنه وقت الشد والجذب، وكطالب يتعلم الوقت، أفترض أن هذا ما نسميه الدروس، أليس كذلك؟ بالنسبة لي، يجب أن يكون هذا درسًا كبيرًا. أو أشعر بالقلق قليلاً بشأن ما يحدث. أعتقد أنه بدلاً من القلق بشأن وقت تعلم الطلاب، أنا مهتم أكثر بالمعلمين الذين لا يستطيعون قياس أو فهم ما إذا كان التعلم يحدث أم لا، وبالطبع لا يحدث طوال الوقت الذي يكون فيه الطلاب بشراً. لكنني أعتقد أن فهم ما يحدث هو ما يهم. لذا، كما هو الحال مع وقت تحدث المعلم، فهو عبارة عن مراقبة مستمرة، وهمهمة. إنه يشبه إلى حد ما نوع من الطيار الآلي. إنه موجود دائماً، يتحقق ويقول، هذا هو كل ما نحتاج إليه ثم الطريقة الخاطئة التي نحتاجها لتغيير ذلك. وأعتقد أن هذا ما يفعله المعلم، أليس كذلك؟ المراقبة والتحقق ويجب أن أتدخل الآن بسرعة. سأترك هذا، هذا النوع من الأشياء.

ونام: ولدينا أيضاً سؤال من مروان الذي يسأل: مرحباً، هل هناك طريقة سريعة ومثيرة للاهتمام لتحديد أنواع التعلم لطلابي منذ بداية العام للحصول على نتائج فعالة؟

كريس جراهام: حسناً، هذا هو صديقنا القديم، البصري والحركي، كما أتخيل، أساليب التعلم الشهيرة. حسناً، لن أضيع الوقت في محاولة القيام بذلك. لقد فقدت مصداقيتها إلى حد كبير الآن، أعتقد أن VAK - V A K - من قبل أشخاص أكثر ذكاءً مني بكثير، كما يقول علماء الأعصاب وعلماء النفس بشكل سطحي للغاية، وهو أمر منطقي بعض الشيء، في الواقع، هناك القليل جداً من الأدلة العلمية التي تشير إلى أن الناس يفعلون ذلك لدينا أساليب التعلم الفردية هذه، وأعتقد أنها تمت إزالتها من منهج CELTA الآن ومن مجالات أخرى من حيث المنهج والمناهج الدراسية. لقد فقدت مصداقيتها إلى حد كبير. لذلك قرأت في الواقع اقتباساً من أحد علماء النفس قال فيه سابقاً، لا تضع وقتك فيه. هناك أشياء أخرى يمكنك القيام بها داخل الفصل. ولكن بعد قولي هذا، فأنا لست غير متعاطف مع فكرة محاولة فهم مناهج الأفراد، ولكنني أود أن أبحث في مجالات أخرى. سأكون مهتماً جداً بتحفيظ الناس. لماذا يحاولون تعلم اللغة الإنجليزية؟ الآن، بالطبع، قد يكون ذلك بسبب وجودي في المدرسة. حسناً، ليس لديك الكثير من الخيارات، ولكن إذا كنت تعمل مع البالغين، فقد يكون هذا هو السبب وراء تعلمك اللغة الإنجليزية؟ لأنني أحاول الحصول على وظيفة أخرى، شيء من هذا القبيل، أو أفعل ذلك لأنني أريد الذهاب إلى الولايات المتحدة والحصول على درجة الماجستير أو منحة دراسية أو شيء من هذا القبيل. لذلك من الممكن أن يكون فهم دوافع الناس، وفهم مواقفهم تجاه اللغة الإنجليزية، والتي قد تكون فردية، قد يكون أيضاً أمراً مجتمعياً. كيف يتم إدراك اللغة الإنجليزية؟ أعتقد أن أشياء كهذه لها تأثير على كيفية تعلم الناس. أعتقد أنه من المثير للاهتمام أن يقول الناس ذلك. حسناً، أعني أن وظيفتي التعليمية الأولى كانت في إيطاليا، منذ سنوات عديدة، وكان تعلم اللغة الإنجليزية آنذاك أمراً شائعاً بشكل أساسي. لا أستطيع وصفه بأي شيء آخر. كان هذا هو الشيء الذي يجب القيام به. أنا لا أقول أنه من المحتمل أن يكون دافعاً جيداً. لا أعرف. بشكل جماعي، كانت اللغة الإنجليزية أمراً جيداً للقيام به. أنت لا تتحدث الإنجليزية. ما مشكلتك؟ هذا النوع من الأشياء، وهو ما يهمني حقاً، على وجه الخصوص، هو السبب الذي يجعل البالغين يتحملون عناء تعلم اللغة الإنجليزية. مع المتعلمين الأصغر سناً. أقول هذا كثيراً لأنهم في المدرسة، لكن مرة أخرى، يمكنك التعمق معهم لأنك تحب اللغة الإنجليزية، أليس كذلك؟ نعم، لماذا تحب اللغة الإنجليزية؟ أوه، حسناً، إذا كنت تحب الدردشة عبر الإنترنت، على Facebook. حسناً، إنها وسائل التواصل الاجتماعي، والتي ربما تكون شيئاً كبيراً جداً، لكنني لن أضيع الوقت على الإطلاق في النظر إلى أساليب التعلم هذه. انس هذا. سأفكر أكثر من ذلك بكثير: لدي 25 طالباً هنا، دعونا نحاول أن نفكر في دوافعهم الفردية. وبالعودة أيضاً إلى السبب الذي يجعلني أحب المعلمين المحليين كثيراً، كيف يتصرف هؤلاء الأشخاص بلغتهم الخاصة، في الممر، عندما يتفاعلون مع أصدقائهم في مكان آخر بالمدرسة، لأن ذلك سيخبرك كثيراً عن شخصيتهم. الكثير

من الناس يقولون، حسناً، إنها لا تقول شيئاً باللغة الإنجليزية أبداً، إنها خجولة حقاً. كيف تبدو باللغة الفرنسية؟ إنها خجولة حقاً. حسناً، الأمر لا يتعلق باللغة الإنجليزية، أليس كذلك؟ إنها خجولة فقط. وجعلها تأتي إلى مقدمة الفصل وتقدم عرضاً تقديمياً مدته خمس دقائق باللغة الإنجليزية يعد محنة، وسيكون باللغة الفرنسية أيضاً. لذلك أعتقد أن الأمر يستغرق وقتاً فقط لمحاولة تحديد بعض الخصائص الفردية للأشخاص التي سترشدك نحو أفضل طريقة لإدارتهم، ولكن أعتقد أن VAKs خلفنا.

ونام: إذن يا كريس، ما هي بعض أفكارك حول نصيحة كريس جراهام؟

كريس: لقد كنت مهتماً بشكل خاص بالسؤال الثالث حول أساليب التعلم. أساليب التعلم هي واحدة من تلك الأشياء، وبالتأكيد عندما كنت، في تدريبي الأولي، منذ وقت طويل، كانت أساليب التعلم رائجة جداً، وكانت معروفة نوعاً ما وكان يُعتقد على نطاق واسع ونوعاً ما أنها مستخدمة في الممارسة العملية ولكن أعتقد أن البحث الأكاديمي تغير كثيراً في الآونة الأخيرة، كما كان يقول كريس. وأعتقد أن هذا يسلب الضوء على نقطة مثيرة للاهتمام وهي أننا كمعلمين، نحتاج إلى أن نكون قادرين على التكيف والتحديث باستمرار وأن نكون على استعداد لوضع بعض تلك الأشياء التي ربما اعتدنا على تصديقها خلفنا والتغيير وفقاً لما يقوله البحث أو ما يقوله البحث بشكل مختلف. هذا ليس شيئاً من السهل دائماً القيام به، لأننا قمنا به دائماً بطريقة معينة، ولكن أعتقد أنه من المهم حقاً بالنسبة لنا أن ننمو كمعلمين، ولكي نكون فعالين قدر الإمكان في الفصل الدراسي، لدينا لأخذ هذه الأنواع من الأشياء على متن الطائرة.

ونام: أنا أتفق معك، كريس، أعتقد أنه من المهم جداً أن يستخدمه المعلمون بشكل جيد، فأنت تعرف التقنيات والاستراتيجيات التي نتعلمها من البحث، ولكن من المهم أيضاً أن يكون الباحثون على اتصال بما يحدث في الفصل الدراسي والتعامل مع القضايا التي يواجهها المعلمون في الفصل الدراسي. وفي كثير من الأحيان تجد هذه الفجوة بين السياسة والممارسة، وذلك لأن السياسة تسترشد بالبحث، ولكن الكثير من الأبحاث يتم إجراؤها بواسطة أشخاص بعيدين قليلاً عن الفصول الدراسية. لذلك من المهم جمع كل هذه العناصر معاً وسد هذه الفجوات لإعلام المعلمين بشكل أفضل. لذا، هناك الكثير من الأشياء التي تشبه في بعض الأحيان، على سبيل المثال، أيضاً وقت تحدث المعلم الذي أتذكره في الماضي، كان هناك تقريباً هاجس بشأن وقت تحدث المعلم الذي يجب، وتقليله إلى أقل تقدير. ولكن كيف يمكن للمتعلمين أن يفهموا ما إذا كان المعلم يتحدث بالحد الأدنى؟ لذلك يتعلق الأمر أيضاً بجودة الحديث، وما إذا كان هذا الحديث يضيف أي شيء للمتعلم، ويعود إلى أي شيء في الفصل. لهذا السبب أنا شخصياً أحب البحث الإجمالي، لأنه بحث مستوحى إلى حد كبير من الفصول الدراسية والقضايا التي يجدها المعلمون ذات صلة في فصولهم الدراسية، ويحاولون حل ذلك من خلال الاستراتيجيات التي يمكن أن تعمل أيضاً في فصولهم الدراسية.

ونام: خبيرتنا الثانية هي سيلفيا نصار، أستاذة مشاركة في الدراسات العليا وباحثة دكتوراه في جامعة إكستر

كريس: أول الأسئلة الثلاثة لسيلفيا يأتي من ماريا وهي تسأل: كيف يمكنني أن أجعل طلابي الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والحادية عشرة ينخرطون في الكتابة والوصف والقصة وما إلى ذلك، هي المهارة الوحيدة التي تقشل، أنا تشعر بالرضا عن الآخرين.

سيلفيا: لذا، لإشراك الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والحادية عشرة في كتابة الوصف والقصص، من المهم جعل عملية الكتابة ممتعة وتفاعلية وذات صلة باهتماماتهم. ومن خلال خبرتي، يمكنني اقتراح بعض الاستراتيجيات التي يمكنك استخدامها مع الطلاب حتى تتمكن من دمج الأنشطة التفاعلية، مثل استخدام المطالبات الإبداعية أو القصص البادئة لإثارة خيال الطلاب. على سبيل المثال، يمكنك أن تسألهم: ماذا ستفعل إذا وجدت باباً سحرياً في الفناء الخلفي لمنزلك أو كتبت عن يوم في حياة حيوانك المفضل. يمكنك أيضاً إشراك الطلاب في رواية القصص التعاونية والتفاعلية. يمكنك بدء القصة ومطالبة كل طالب بإضافة جملة أو جملتين، حسب عمره. يمكن القيام بذلك في وقت مبكر، أولاً، لإشراك الطلاب، ومن ثم يمكن تدوينه. شيء آخر يمكنك الاستفادة منه هو الوسائل البصرية، بحيث يمكنك الحصول على مطالبات بالصور. يمكنك عرض صور مثيرة للاهتمام للطلاب وتطلب منهم أن يقولوا أو يكتبوا قصة أو وصفاً بناءً على ما يرونه ويمكن أن يساعدهم ذلك في تصور وإنشاء أوصاف أكثر حيوية. وبعد ذلك ربما يمكنك تجربة استخدام ألعاب الكتابة مثل Mad Libs، حيث يقوم الطلاب بملء الفراغات لإنشاء قصص مضحكة، ويمكنهم التوصل إلى كلمات مضحكة. وهذا لا يجعل الكتابة ممتعة فحسب، بل يمكنه أيضاً تعزيز أجزاء من الكلام وبنية الجملة. يمكنك أيضاً استخدام تحديات الكتابة أو المسابقات للطلاب. على سبيل المثال، يمكنك أن تقول، اكتب قصة تبدأ بجملة: كانت ليلة مظلمة وعاصفة... وعليهم أن يتخيلوا كيف يستمررون بهذه الجملة. وأعتقد أيضاً أنه من المهم جداً توفير هيكل وسقالات واضحة، وقد اعتدت أن أفعل ذلك كثيراً مع طلابي. لذلك، على سبيل المثال، يمكنك تزويدهم بمنظمين رسوميين مثل خرائط

القصص أو مخططات فين أو مخططات الشخصيات لمساعدة الطلاب على تنظيم أفكارهم. ويمكن القيام بذلك في درس أو درسين قبل البدء في الكتابة. وبالطبع، قد يحتاجون إلى المساعدة في ذلك، لذا يتعين علينا التأكد من أننا نقدم لهم إرشادات خطوة بخطوة. يمكنك أيضًا التخطيط لعرض كتابة الطلاب في الفصل الدراسي، أو إنشاء كتاب للفصل الدراسي. وأعتقد أن هذا يمنحهم شعورًا بالفخر والإنجاز، وهذا من شأنه أن يحفزهم على كتابة المزيد.

كريس: والسؤال الثاني لسيلفيا يأتي من ليديا وهي تسأل: كيف يمكنني الاستفادة من سريعي التعلم في الفصل حيث يهون عملهم مبكرًا ويشتت انتباه الآخرين أحيانًا؟

سيلفيا: أعتقد أن السر يكمن في التخطيط للدرس بعد ذلك بالطبع، والتعرف على الطلاب ومعارفهم السابقة ومستواهم وكل ذلك. أولاً، تحتاج إلى تحديد أهداف تعليمية فردية مع المتعلمين السريعين، ومناقشة اهتماماتهم وإنشاء خطة بالمهام التي تلبي نقاط قوتهم والمجالات التي يرغبون في تحسينها. إذن، ما الذي يمكنك فعله لإدارة المتعلمين بسرعة في صفك بشكل فعال؟ يمكنك توفير الأنشطة الإرشادية التي يمكن القيام بها من خلال إعداد المهام المتقدمة مثل إعداد نشاط إضافي أكثر تحديًا يتعلق بالدرس. يمكن أن يشمل ذلك أسئلة فهم القراءة ذات المستوى الأعلى، على سبيل المثال، أو مطالبات الكتابة الإبداعية، أو ربما تمارين القواعد المتقدمة، أو حتى الرياضيات أو الأرقام، والأنشطة الترفيهية، وأوراق العمل، والبحث عن الكلمات إذا أحبوا ذلك، فقط لإبقائهم مشغولين. هناك فكرة جيدة أخرى يستخدمها العديد من المعلمين وهي دعم الأقران، ويمكن القيام بذلك عن طريق إقران المتعلمين السريعين مع زملاء الدراسة الذين قد يحتاجون إلى مساعدة إضافية. يمكنهم مساعدتهم في التوضيحات، أو يمكنهم توجيه أقرانهم خلال المهام المهارية. مرة أخرى، هذا يعتمد على أعمارهم، ولكن هذا يمكن أن يعزز التعلم الخاص بك أثناء مساعدة الآخرين. وإذا كانت إعدادات الفصل الدراسي لديك تسمح بذلك، فربما يمكنك محاولة إنشاء مراكز تعليمية مستقلة يمكن أن تتضمن أنشطة متنوعة يمكن للمتعلمين السريعين العمل عليها بشكل مستقل، مثل ألعاب المفردات أو زوايا القراءة أو تحديات الكتابة. أو يمكنك جعل الطلاب يتناوبون بين مراكز مختلفة، مما يضمن أن المتعلمين السريعين لديهم شيء ممتع للقيام به بمجرد الانتهاء من مهمتهم الرئيسية.

كريس: والسؤال الثالث يأتي من مجموعة الممارسة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ويتساءلون: كيف يمكننا تدريس التجميعات بشكل أفضل؟

سيلفيا: يتضمن تدريس التجميعات بشكل فعال مساعدة الطلاب على فهم كيفية دمج الكلمات بشكل طبيعي في اللغة. وبالطبع، من الجيد تقديم التجميعات في البداية للبدء بشرح ماهية التجميعات وسبب أهميتها. لذلك ربما يمكننا البدء في استخدام تعريفات وأمثلة بسيطة مثل "اتخاذ قرار" مقابل "اتخاذ قرار"، ثم ربما يمكنك تسليط الضوء على التجميعات الشائعة من خلال تقديم قوائم بالتجميعات الشائعة في فئات مختلفة. يمكن أن تكون الإستراتيجية الأخرى هي وضع التعلم في سياقه. لذلك، على سبيل المثال، يمكنك استخدام النص الأصلي. لذلك، على سبيل المثال، يمكنك دمج مجموعات من النصوص الأصلية، مثل الكتب أو الحوارات أو مقاطع الفيديو التي يمكنك تسليط الضوء عليها. أو يمكنك أن تطلب من الطلاب تسليط الضوء على التجميعات داخل النص ومناقشة معناها واستخدامها. ما يمكنك فعله أيضًا هو تقديم جمل أو فقرات قصيرة حيث يتم استخدام التجميعات في السياق، ويمكنك أن تطلب من الطلاب تحديد هذه التجميعات والتدرب عليها في سياقات مماثلة. يمكن أن تكون بعض الأنشطة الأخرى التي يمكنك استخدامها لتعليم التجميعات عبارة عن تمارين مطابقة، حيث يقوم الطلاب بمطابقة الكلمات لتكوين التجميعات أو يمكنك جعل الطلاب يلعبون لعبة البنغو مع التجميعات. لذا استخدم التدريبات لتعزيز التجميعات من خلال جعل الطلاب يكررون الجمل. يمكنك أيضًا، أفكار أخرى، يمكنك أيضًا استخدام البطاقات التعليمية التي تحتوي على كلمة واحدة على جانب واحد وهي مجمعة على الجانب الآخر. يمكن للطلاب أيضًا استخدام هذه البطاقات التعليمية لاختبار بعضهم البعض أو لاختبار أنفسهم أو للمراجعة.

كريس: إذًا، ما الذي برز على وجه الخصوص مما كانت تقوله سيلفيا هناك؟

ونام: لقد أحببت حقًا المطالبات التي قدمتها لمساعدة طلابها على التفاعل مع الكتابة. جميع الأمثلة التي قدمتها سيلفيا كانت مبدعة للغاية. لذا، فقد أشركت المتعلمين في عملية تفكر في شيء خارج عن المألوف والتفكير فيه بطريقة إبداعية. وهذا مهم جدًا، لأننا نتحدث دائمًا عن مهارات القرن الحادي والعشرين، والتفكير الإبداعي هو أحد تلك المهارات التي تحدثنا عنها عن التفكير النقدي. لذلك أعتقد أن الإبداع هو أيضًا جانب آخر، والإبداع مهم جدًا أيضًا للكتابة. لذا، قم بإشراك المتعلمين في عملية التخيل والعصف الذهني والعمل معًا في مجموعة، ومن ثم الخروج

بقطعة جذابة. يمكن أن تكون قصيدة، أو أي شكل آخر من أشكال الكتابة أمر مهم للغاية، وطريقة القيام بذلك مع المتعلمين تلعب أيضًا دورًا كبيرًا في كيفية إنتاج هذه اللغة وكيفية تفكيرهم في اللغة. الكثير من إنتاجهم وكتابتهم يدور حول ما تقدمه لهم كمعلم، كيف يمكنك إشراركهم في هذا الموضوع؟ كيف تجعلهم يرتبطون به؟ وأعتقد أن المتعلمين الصغار على وجه الخصوص وكذلك المراهقين يتمتعون بقدر كبير من الخيال. لديهم خيال، لذلك من المهم جدًا استخدام ذلك وتلخيص ذلك لجعل المتعلمين ينتجون نوع اللغة التي يريدون استخدامها، أو اللغة التي يجدونها مهمة، وهذا يتعلق أيضًا أحيانًا، كمعلمين، نتبع نص معين أو مواضيع ومناهج صارمة، ولكن تذكر، كمعلم، يمكنك التكيف. يمكنك ضبط هذه المهام وجعلها أكثر صلة بالطلاب وأكثر جاذبية. وأعتقد أن استخدام الخيال هو واحد منهم.

كريس: نعم، أعتقد أن أحد الحوافز اللطيفة التي استخدمتها، كان الباب السحري في الفناء الخلفي لمنزلك، واستخدام ذلك كوسيلة، لأن هذا النوع يفتح حرفيًا العديد من الأفكار المختلفة. فهو يتيح للطلاب الاعتماد حقًا على خيالهم، ولكن أيضًا أن يكونوا مبدعين في اللغة. وهذا شيء أعتقد أننا تحدثنا عنه في العديد من الحلقات الأخرى، وهو أن الطلاب يصبحون أكثر تحفيزًا وأكثر تفاعلًا إذا تمكنوا من الإبداع في لغتهم. لذلك أريد أن أسألك، نحن، إذا كان هناك باب سحري في الفناء الخلفي لمنزلك، إلى أين سيؤدي؟

ونام: سوف يأخذني، ربما إلى حديقة جدتي. إنها حديقة جميلة.

كريس: هل هناك شجرة زيتون؟

ونام: هناك زيتون، وهناك مشمش. كان لديك الرمان والكرز واللوز وجميع أنواع الأشجار. كان لديها أيضًا وعاء من نوع النعناع. في كل صباح كنت أساعدها في زراعة النباتات وسقيها في الصباح، وأحيانًا كنت أنام في منزلها لأنها كانت بجوار منزلنا. لذلك، إذا كان لدي هذا الباب الخيالي، فمن المحتمل أن أذهب إلى هناك وأتحدث إلى جدتي وأكون في حديقته ثم أسقي كل هذه النباتات الجميلة

كريس: جميل، شكرًا لك، شكرًا لك على مشاركة ذلك

ونام: وخبيرتنا الثالثة هي لينا موخوبادهاي. وهي أستاذة في جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية في حيدر أباد، الهند.

كريس: بما أن لينا خبيرة في التعليم متعدد اللغات، فإن العديد من الأسئلة تركز على هذا المجال، لكن السؤال الأول الذي يأتي من جوشان يسأل: كيف تساعد طلابك على تطوير خطط دروسهم؟ ما هي أهم النصائح الخاصة بك؟

لينا: لذا فإن خطط الدروس هي وثيقة مهمة جدًا للمعلمين حيث تساعدهم على البقاء على المسار الصحيح، وكذلك التفكير بشكل إبداعي في فصولهم الدراسية مسبقًا واتخاذ بعض القرارات بشأن ما سيتضمنونه في الدرس، ولكن في النهاية، ما هو يحدث في الفصل ذو طبيعة مرنة أكثر بكثير. وهكذا عندما أفكر، كما تعلمون، في المعلمين المتدربين ونوع خطط الدروس التي سيستخدمونها في فصولهم الدراسية متعددة اللغات، أساعدهم في النظر إلى الوحدة ثم تطوير خطة الدرس وفقًا لثلاث أو أربع مراحل من الدرس. وحدة. لذا فإن الفكرة هي أنهم قادرون، كما تعلمون، على معالجة معظم المهام وأقسام الوحدة في خطط الدروس الخاصة بهم، ومن ثم يكون لديهم خطة درس شاملة للوحدة بأكملها، والتي يمكنهم بعد ذلك تقسيمها وفقًا لمهما كان الوقت لديهم. لذا فإن بعض المدارس لديها فترة 40 دقيقة. بعض المدارس لديها 30 دقيقة وهكذا دواليك. ولذا فإن مواءمة الخطة مع الوحدة يعد نصيحة مهمة جدًا أود أن أقولها، لأنها وثيقة عمل ويحتاج المعلمون إلى أن يكون لديهم إحساس بالهيكل حول كيفية تعاملهم مع الوحدة، من حيث جميع الجوانب أن الوحدة لديها. لذا، فإن مواءمة خطة الدرس بشكل وثيق مع الوحدة، يعد أمرًا مفيدًا للغاية. ومن الإستراتيجيات المفيدة الأخرى التي يمكن للمدرسين استخدامها أيضًا، كما تعلمون، التفكير في أي مكان في خطة الدرس سيستخدمون فيه اللغة الأولى أو إدخال اللغة المنزلية. لذلك، على سبيل المثال، سيكونون على دراية بطبيعة الطلاب المناسبين لهم، ومفهم اللغوي. لذلك، على سبيل المثال، يعلم أحد المعلمين في شمال شرق الهند أن أطفالها يعرفون اللغة الأسامية، أو بعض سجلات اللغة الأسامية والإنجليزية والهندية. ومن ثم يمكنها تخطيط بعض المدخلات اللغوية في خطة الدرس باستخدام اللغات الثلاث. لذا، حيثما كان ذلك ممكنًا، قم بإحضار مدخلات اللغة الأولى بحيث يصبح من السهل عليها أيضًا، كما تعلم، استخدامها في الفصل بطريقة منظمة للغاية.

ونام: سؤالنا الثاني للينا من لاكوان: مرحباً، أود أن أعرف رأيك حول استخدام اللغة I في التدريس، إلى أي مدى هي مفيدة أو ضارة؟ يقدّر طلابي ذلك عندما أستخدمة ولكني أراه يهيمن على الفصل الدراسي.

لينا: أود أن أقول إن استخدام اللغة الأولى في فصل اللغة الإنجليزية، هناك طريقة، كما تعلمون، يتعين علينا من خلالها معايرة استخدام اللغة الأولى أثناء التدريس. على سبيل المثال، إذا كنا نستخدم باستمرار لشرح المعنى باستخدام IL إلى حد معين فهذا أمر جيد، ولكن يجب على المعلم أيضاً أن يحاول إدخال الكلمات والعبارات الإنجليزية في هذا الشرح. ومن ثم ربما تكون الإستراتيجية الجيدة التي يجب اتباعها هي، كما تعلمون، تقديم تعليمات ثنائية اللغة، بحيث تعطي التعليمات باللغة الإنجليزية، ثم تقوم أيضاً بإعطاء التعليمات ببعض اللغات المنزلية للمتعلمين. لذلك يمكن القيام بذلك كاستراتيجية عادية، ولكن لنفترض أنه فيما يتعلق بقراءة نص بصوت عالٍ، فيمكن القيام بذلك فقط من خلال اللغة الإنجليزية، لأنه يتعين عليهم أن يعلموك المعنى، وعليهم أيضاً أن يحصلوا على المعرفة من التجويد، تقطيع النص، وهكذا دواليك. لذلك علينا أن نكون حكماً، ونحتاج إلى معرفة أين يمكن أن يساعد استخدام اللغة الأولى في التدريس، على سبيل المثال، إجراء اتصالات معجمية، لذا فإن ترجمة الكلمات أو ترجمة العبارة ستكون ممتازة، ولكن من حيث شرح المعنى، فإن المعلم يمكنها الاعتماد بشكل كبير على اللغة الأولى ولكن أيضاً، بطريقة متدرجة، جلب استخدام اللغة الثانية أو الإنجليزية، وفي تفاعل الطلاب، يمكنها التشجيع، كما تعلمون، في كل مرة يحاول فيها الطلاب استخدام كلمة إنجليزية أو كلمة إنجليزية العبارة الإنجليزية ضمن تقريرهم، يمكن للمعلم أن يقدرها ثم يشجع المتعلمين على استخدام المزيد من اللغة المستهدفة. لذا، إذا استخدمنا اللغة بطريقة معايرة، فمن المؤكد أن المعلم سيجد أن الاستخدام مهم جداً للمتعلمين، وهو مفيد وله تأثير إيجابي كبير. حيث يمكن أن يصبح الأمر ضاراً حيث عادة، يستخدم المعلمون، كما تعلمون، اللغة الأولى فقط لشرح الأشياء، وهذا مثل آلية التكيف، أو هذا مثل الاختصار، والذي ربما في فصل الكيمياء أو في فصل التاريخ، لا بأس به. ولكن في فصل اللغة الإنجليزية، يجب على المعلم أن يحاول تطوير اللغة المستهدفة بطريقة معينة، باستخدام مدخلات اللغة الأولى، وليس فقط، كما تعلمون، الاعتماد على مدخلات اللغة الإنجليزية فقط، لأن ذلك يمكن أن ينفّر المتعلمين.

ونام: وسؤالنا الأخير للينا هو من السلام الذي يسأل: ما هي الطريقة التي يجب أن نتبعها أثناء تدريس دروس اللغة الإنجليزية متعددة اللغات؟

لينا: في الفصول متعددة اللغات، من المهم جداً أن ندرك أن هناك لغات أخرى يجلبها الأطفال إلى الفصل، ولدينا طريقة لاستخدام موارد اللغة المنزلية تلك، وثقافة تلك اللغات في الفصول الدراسية حتى تتمكن من ذلك لا تتوفر المتعلم من خلال جعله يعتقد أنك لا تعرف ما يكفي عن اللغة وبالتالي لا تعرف ما يكفي عن الثقافة وبالتالي فأنت لست جيداً. لذلك سيكون ذلك ضاراً للغاية، نعم، لذلك إذا أردنا أن نأخذ جميع المتعلمين معنا وإذا أردنا التقدم في اللغة المستهدفة، فمن المهم جداً أن نحترم موارد لغاتهم الأصلية، فيمكننا استخدام طرق مبتكرة لتضمين اللغة الأولى أو اللغات المنزلية، ليس من الضروري أن يكون المعلم هو الذي يعطي التعليمات للمتعلمين في كل مرة. أعتقد أن الفصول متعددة اللغات توفر فرصة رائعة للمعلم أيضاً لتوسيع ذخيرته المتعددة اللغات. لذا، إذا تمكن المعلم من إجراء تطوير نشط بحيث يتفاعل أيضاً مع اللغات الأخرى للمتعلمين ويحاول تعلم شيء ما من ذلك، فإن ذلك من شأنه أن يفيد أو يحفز المتعلمين على تعلم اللغة المستهدفة أيضاً.

كريس: حسناً، لقد تحدثت كثيراً في هذه السلسلة عن التعليم متعدد اللغات بطرق مختلفة، ما هي أفكارك حول ما شاركته لينا هناك؟ ونام: تعجبني حقاً الطريقة التي تشرك بها لينا متعلميها في لغاتهم المنزلية، وذكرت بعض الاستراتيجيات المفيدة حقاً لدمج الطلاب ذوي اللغات المماثلة ومساعدتهم أيضاً في التعليمات باستخدام اللغات المنزلية وما أحبه على وجه التحديد هو الاستخدام المتعمد للغة المنزلية للغة لتسهيل التعلم، لذلك لا يقتصر الأمر على التحدث لتوفير الوقت أو توفير الوقت للمعلمين بدلاً من الشرح باللغة الإنجليزية، ولكنها طريقة مقصودة لاستخدام اللغات المنزلية لتسهيل التعلم. إنها إحدى التقنيات للقيام بذلك، كما يمكن أن يكون مطالبة الطلاب بشرح لبعضهم البعض ما قاله المعلم بلغتهم الأم مفيداً أيضاً أو إجراء مقارنات بين اللغة الإنجليزية ولغاتهم المحلية. أعتقد أن المتعلمين، عندما يشعرون أن المعلمين مهتمون بخلفيتهم، ومهتمين بثقافتهم، ومهتمين بتعلم لغتهم، أعتقد أن ذلك يساعد أيضاً المتعلمين على التحفيز والمشاركة بشكل أكبر في الفصل الدراسي. أعتقد أن الشيء الوحيد الذي يصعب على المعلمين في تعدد اللغات هو أنه قد يكون هناك أكثر من لغة منزلية واحدة في الفصل الدراسي وقد لا يكون المعلم على دراية باللغة المنزلية، في الفصل الدراسي المختلط القدرات وفي الفصول الكبيرة التي يمكن أن تكون صعبة للغاية لكي تتعامل مع. لذلك أعتقد أن الطلاب لديهم فكرة عن كيفية إدراك المعلمين لهم أو إدراكهم لثقافتهم، فهم يحصلون على هذا الإحساس، لذلك عندما يشعرون أنك مهتم بثقافتهم ولغاتهم، أعتقد أن ذلك يساعد كثيراً في التحفيز. لذلك، فإن الأمر يتجاوز التأثير المباشر لاستخدام اللغة إلى رفاية الطلاب، لأن لديك تلك العلاقة والفهم لخلفيتهم، وأعتقد أن هذا الجانب، الجانب العاطفي للتعلم يمكن تعزيزه باستخدام اللغات المنزلية في المدرسة. قاعة الدراسة.

كريس: هناك أيضًا احترام للطالب، أليس كذلك، وهذا يوضح شيئًا ما عن أسلوب المعلمين في التعلم، حيث أنهم إذا كانوا يشركون الطلاب بلغاتهم الخاصة فإنهم يعاملونهم بشكل جيد، إنهم يعاملونهم بشكل إيجابي، إنه فصل دراسي أكثر ديمقراطية أيضًا.

للأسف، وصلنا الآن إلى نهاية السلسلة 3 من تدريس اللغة الإنجليزية مع المجلس الثقافي البريطاني واستمتعنا كثيرًا على طول الطريق واستكشفنا جميع أنواع المواضيع المتعلقة بعالم تدريس اللغة الإنجليزية. شكرًا للمجلس الثقافي البريطاني على كل الدعم الذي قدمه في إنتاج هذه البودكاست، شكرًا للمستمعين وشكرًا لك، نحن لكونك مضيفًا مشاركًا رائعًا.

ونام: شكرًا لك، كريس، لقد كان من دواعي سروري العمل معك، والعمل والضحك أيضًا في نفس الوقت، لقد كان وقتًا ممتعًا. أود أيضًا أن أشكر جميع المعلمين على مساهماتهم الرائعة وعلى إبقاء المحادثة حية وتزويدنا بالأفكار وأيضًا خبرائنا على اقتراحاتهم ونصائحهم وعلى مجرد تواجدهم معنا ومشاركة هذه المعرفة مع الجمهور الأوسع، المنتجين أشكركم على توجيهاتكم.

كريس: هل أنت مستعد للسلسلة 4 نحن؟

ونام: أحب ذلك يا كريس!